

Kulturowe odniesienia psychiatrii – film, literatura, malarstwo

Andrzej Czernikiewicz

Psychiatria, będąc dziedziną medycyny z pogranicza biologii, humanistyki i nauk normatywnych na pograniczy, współlistnieje ze sztuką i kulturą, jak żaden inny dział medycyny. Można tutaj przywołać to co na temat związku psychiatrii i kina napisali wybitni amerykańscy psychoterapeuci Glen i Krin Gabbardowie „*Dojrzewały razem. Sztuka filmowa i współczesna psychiatria były razem od chwili swoich narodzin, rosły obok siebie, aby pod koniec XX. wieku osiągnąć dojrzałość. Ich związek był przez wiele lat bardzo ścisły, ale czasami wrogimi... „Jeśli nie byłoby psychiatrii, nie byłoby kina, Albo trzeba by ją wymyślić”*”. To co Gabbardowie piszą na temat psychiatrii i filmu znajduje swoje odniesienie i w literaturze i malarstwie. Wykład prezentuje wizerunek psychoz w filmach fabularnych („Piękny umysł”, „Pająk”, „Dowód”, „Solista”, „Still Alice”) depresji w literaturze pięknej (Księga Hioba, W. Styron) i wreszcie wizualizację psychopatologii w malarstwie.